

Związek OSP
BARKA Rzeczypospolitej Polskiej
/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$

Wokale
Flet
Klarnet in B \flat 1
Klarnet in B \flat 2
Klarnet in B \flat 3
Alt Sax
Tenor Sax
Baryton Sax
Trąbka in B \flat 1
Trąbka in B \flat 2
Róg F 1
Róg F 2
Róg F 3
Róg F 4
Puzon 1
Puzon 2
Puzon 3
Puzon 4
Kornet 1
Kornet 2
Tenor 1
Tenor 2-3
Baryton
Tuba 1
Tuba 2
Perkusja

9

W

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Rg F 1

Rg F 2

Rg F 3

Rg F 4

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Puz. 4

Kor. 1

Kor. 2

Ten. 1

Ten. 2-3

Bar.

Tuba 1

Tuba 2

9

Perc.

Związek OSP
BARKA Rzeczypospolitej Polskiej

W

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Rg F 1

Rg F 2

Rg F 3

Rg F 4

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Puz. 4

Kor. 1

Kor. 2

Ten. 1

Ten. 2-3

Bar.

Tuba 1

Tuba 2

Perc.

26 Θ

W

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Rg F 1

Rg F 2

Rg F 3

Rg F 4

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Puz. 4

Kor. 1

Kor. 2

Ten. 1

Ten. 2-3

Bar.

Tuba 1

Tuba 2

Perc.

D.S. al Coda

Coda

Wokale

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical score for the vocal line of 'Barka'. The score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo - blues' with a quarter note equal to 63. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14 and includes a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 21 and includes a second ending bracket and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line.

Coda

D.S. al Coda

Coda musical notation consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation includes a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line with a repeat sign. A dynamic marking of *f* is present above the staff.

©MirMur Sk-ce

Flet

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$

f *mf*

7

14

21

f

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Klarnet in B \flat 1

BARKA

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$

f *mf*

7

14

21

1. 2.

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Klarnet in B \flat 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

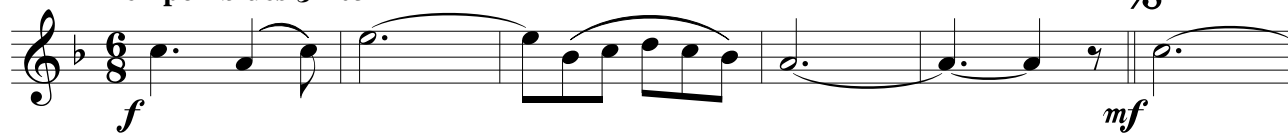
Klarnet in B \flat 3

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

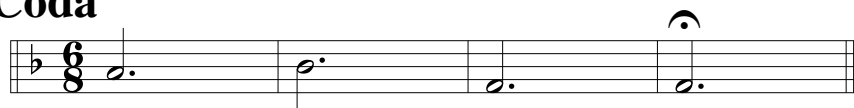
Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce

Alt Sax

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

14

21

f *mf*

f

1. 2.

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

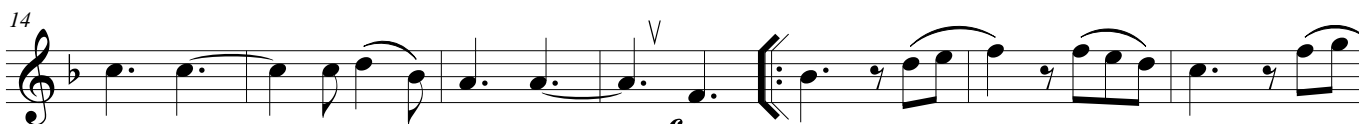
Tenor Sax

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce

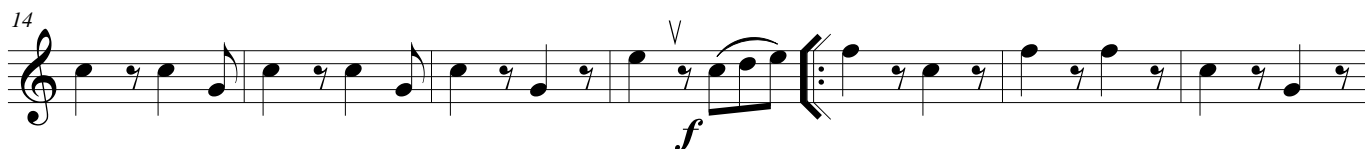
Baryton Sax

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce

Trąbka in B \flat 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

14

21

f *mf*

1. 2.

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Trąbka in B \flat 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Róg Es 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Róg Es 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

14

21

1.

2.

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Róg Es 3

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

f *mf*

14

21

f

28

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Róg Es 4

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical score for the first part of the piece, measures 1-21. The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked as 'blues' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score includes a repeat sign with first and second endings, and a fermata over the final note of the second ending.

Coda

D.S. al Coda

Musical score for the Coda section, measures 22-24. The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a fermata over the final note.

©MirMur Sk-ce

Róg F 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues ♩ = 63



7

14

21

1.

2.

D.S. al Coda

Coda

©MirMur Sk-ce

Róg F 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce

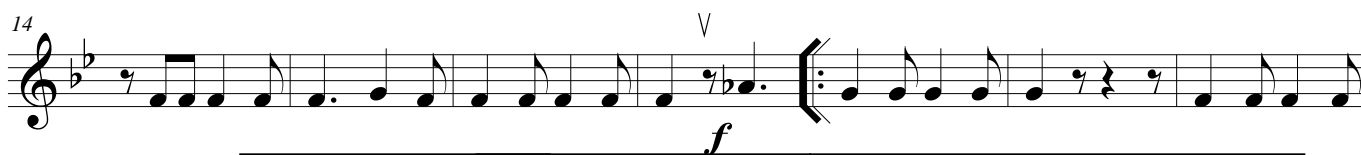
Róg F 3

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues ♩ = 63



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce

Róg F 4

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues ♩ = 63



7

14

21

1.

2.

f

mf

D.S. al Coda

Coda

©MirMur Sk-ce

Kornet 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 6/8 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth and quarter notes, some beamed together, with a fermata over the final note.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting at measure 7. It features a mix of eighth and quarter notes with various articulations.

Musical staff 3: Continuation of the melody, starting at measure 14. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note of the phrase.

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting at measure 21. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a fermata over the final note of the second ending.

Coda

D.S. al Coda

Musical staff 5: Coda section, consisting of a few final notes in 6/8 time, ending with a double bar line.

©MirMur Sk-ce

Kornet 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

14

21

f *mf*

f

1. 2.

D.S. al Coda

Coda

©MirMur Sk-ce

Perkusja

BARKA

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$

7

14

21

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

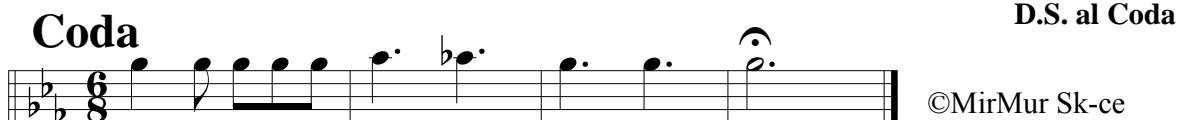
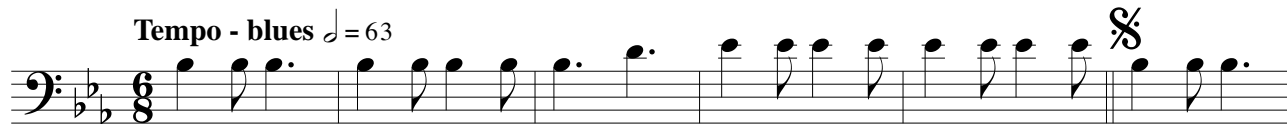
Puzon 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Puzon 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical staff 1: Bass clef, 6/8 time signature, key of Bb. Measures 1-6. Dynamics: *f*, *mf*.

Musical staff 2: Bass clef, 6/8 time signature, key of Bb. Measures 7-13. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Bass clef, 6/8 time signature, key of Bb. Measures 14-20. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Bass clef, 6/8 time signature, key of Bb. Measures 21-27. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Coda

D.S. al Coda

Musical staff 5: Bass clef, 6/8 time signature, key of Bb. Measures 28-31. Dynamics: *f*.

©MirMur Sk-ce

Puzon 3

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

f *mf*

14

21

f

21

1. 2.

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Puzon 4

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

f *mf*

14

21

f

21

1. 2. *f*

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Tenor 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical score for Tenor 1, measures 1-21. The score is written in 6/8 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'blues' with a quarter note equal to 63. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. Measure 14 includes a first ending bracket. Measure 21 includes a second ending bracket. Dynamics include *f* and *mf*.

Coda

D.S. al Coda

Coda musical notation, consisting of a single staff with a few notes and a fermata over the final note.

©MirMur Sk-ce

Tenor 2-3

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical score for Tenor 2-3, measures 1-21. The score is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a *f* dynamic and a tempo marking of 63. The first line (measures 1-6) ends with a *mf* dynamic. The second line (measures 7-13) continues the melody. The third line (measures 14-20) features a *f* dynamic and a repeat sign with first and second endings. The fourth line (measures 21) concludes with a *f* dynamic.

Coda

D.S. al Coda

Coda musical notation consisting of four measures in 6/8 time, B-flat major, ending with a double bar line.

©MirMur Sk-ce

Baryton

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one flat (B-flat). The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth and quarter notes, some beamed together, with a fermata over the final note.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting at measure 7. It features a mix of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

Musical staff 3: Continuation of the melody, starting at measure 14. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note of the phrase.

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting at measure 21. It features two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence with a fermata.

Coda

D.S. al Coda

Musical staff 5: The Coda section, consisting of a few final notes in 6/8 time, ending with a double bar line.

©MirMur Sk-ce

Tuba 1

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7

f *mf*

14

21

f

28

Coda

D.S. al Coda

©MirMur Sk-ce

Tuba 2

BARKA

/Pan kiedyś stanął nad brzegiem/

Związek OSP
Rzeczypospolitej Polskiej
C. Gabarain
J. Kwiatkowski

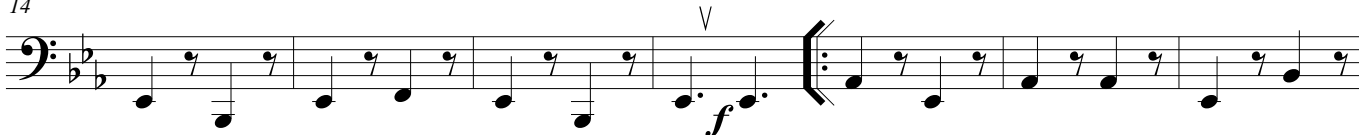
Tempo - blues $\text{♩} = 63$



7



14

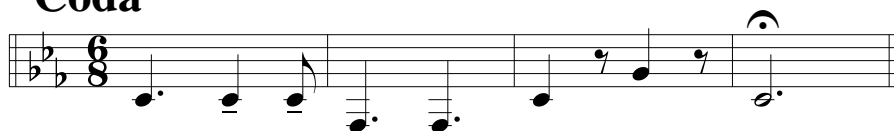


21



Coda

D.S. al Coda



©MirMur Sk-ce