

# **„Posejdon”**

*Utwór na orkiestrę dętą*

*Muzyka i instrumentacja: Karol Pyka*

*Zamówienie kompozytorskie zrealizowano w ramach projektu*

*Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP*

*pn. "Pracownia Orkiestry Strażackiej"*



**czas trwania: 3'55"**

„Posejdon” to kompozycja utrzymana w stylistyce marszowej z wolniejszą środkową częścią. Obrazuje siłę oraz srogość mitologicznego boga greckiego Posejdona, władcy mórz i oceanów.

### **Instrumentacja utworu:**

Piccolo	Róg F 1
Flet 1 i 2	Róg F 2
Obój	Róg F 3
Klarnet B 1	Puzon 1
Klarnet B 2	Puzon 2
Klarnet B 3	Puzon 3
Klarnet basowy	Tenor
Saksofon altowy 1	Baryton
Saksofon altowy 2	Tuba
Saksofon tenorowy	Gitara basowa
Saksofon barytonowy	Kotły
Fagot	Zestaw perkusyjny
Trąbka B 1	Instrumenty perkusyjne
Trąbka B 2	Dzwonki
Trąbka B 3	

**Karol Pyka** - kompozytor, aranżer, dyrygent, muzyk sesyjny, pedagog, adiunkt w Zakładzie Dyrygowania i Wokalistyki Instytutu Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego.

Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego specjalizacji dyrygenckiej w Instytucie Muzyki oraz kierunku Kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 r. uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

Jako dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej AGH wystąpił, z licznymi sukcesami, na kilku festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (m.in. I miejsce w kategorii koncertowej w konkursie *WAMSB World Championships 2019* – Calgary w Kanadzie, I nagroda na festiwalu *Diffwinds 2010* w Luksemburgu, II nagroda oraz wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta podczas *Festival Internazionale Bande Musicali Giulianova 2013* (Włochy), trzykrotnie nagroda dla najlepszego dyrygenta festiwalu oraz dwukrotnie *Złote pasmo* (2010, 2014) podczas Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych "Złota lira" w Rybniku).

# Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

The musical score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flut
- Obój
- Klarnet B 1
- Klarnet B 2
- Klarnet B 3
- Klarnet basowy
- Saksofon altowy 1
- Saksofon altowy 2
- Saksofon tenorowy
- Saksofon barytonowy
- Fagot
- Trąbka B 1
- Trąbka B 2
- Trąbka B 3
- Róg F 1
- Róg F 2
- Róg F 3
- Puzon 1
- Puzon 2
- Puzon 3
- Tenor B
- Baryton B
- Tuba
- Gitar basowa
- Kotły
- Zestaw perkusyjny
- Instrumenty perkusyjne
- Dzwonki

The score is in 12/8 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked **Allegro con brio** with a metronome marking of  $\text{♩} = 112$ .

## A

Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob.  
 Kl. 1 *mf*  
 Kl. 2 *mf*  
 Kl. 3 *mf*  
 Kl. b.  
 Saks. alt. 1 *sfz* *mf*  
 Saks. alt. 2 *sfz* *mf*  
 Saks. ten. *f* *sfz* *f*  
 Saks. bar. *f*  
 Fg. *f*  
 Tr. 1 *f* *fp*  
 Tr. 2 *f* *fp*  
 Tr. 3 *f* *fp*  
 Róg 1 *sfz* *f*  
 Róg 2 *sfz* *f*  
 Róg 3 *sfz* *f*  
 Puz. 1 *mf*  
 Puz. 2 *mf*  
 Puz. 3 *mf*  
 Ten. *sfz* *f*  
 Bar. *sfz*  
 Tba. *f*  
 Bass *f*  
 Kł. *f* *sfz* *f*  
 Dr. *p* *mf*  
 Talerze *f*  
 Dzw. *mf*

Talerze a due  
*f*

14

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Kl. b.

Saks. alt. 1

Saks. alt. 2

Saks. ten.

Saks. bar.

Fg. *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Tr. 3 *f*

Róg 1

Róg 2

Róg 3

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Ten.

Bar.

Tba.

Bass

Ktl.

Dr. *f*

Talerze *f*

Dzw. *f*

4

28

Picc. *mf* *sfz* *f*

Fl. *mf* *sfz*

Ob. *mf* *sfz*

Kl. 1 *sfz*

Kl. 2 *sfz*

Kl. 3 *sfz*

Kl. b. *sfz*

Saks. alt. 1 *f* *sfz* *f*

Saks. alt. 2 *f* *sfz*

Saks. ten. *f* *sfz*

Saks. bar. *sfz*

Fg. *sfz*

Tr. 1 *p* *mf* *fp* *sfz* *f*

Tr. 2 *p* *mf* *fp* *sfz*

Tr. 3 *p* *mf* *fp* *sfz*

Róg 1 *f* *fp* *sfz*

Róg 2 *f* *fp* *sfz*

Róg 3 *f* *fp* *sfz*

Puz. 1 *f* *fp* *sfz*

Puz. 2 *f* *fp* *sfz*

Puz. 3 *f* *fp* *sfz*

Ten. *fp* *sfz*

Bar. *f* *fp* *sfz*

Tba. *sfz*

Bass *sfz*

Ktl. *mf* *sfz* *f*

Dr. *sfz*

Talerze

Dzw.

34 **D**

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Kl. b.

Saks. alt. 1

Saks. alt. 2

Saks. ten.

Saks. bar.

Fg.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Róg 1

Róg 2

Róg 3

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Ten.

Bar.

Tba.

Bass

Ktl.

Dr.

Talerze

Dzw.

*mf*

*f*

*a2*



41 rit. E Andantino ♩=76

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Kl. b.

Saks. alt. 1

Saks. alt. 2

Saks. ten.

Saks. bar.

Fg.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Róg 1

Róg 2

Róg 3

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Ten.

Bar.

Tba.

Bass

Kit.

Dr.

Talerze

Dzw.

50 **F**

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *f*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Kl. b. *mf*

Saks. alt. 1 *mf*

Saks. alt. 2 *mf*

Saks. ten. *f*

Saks. bar. *mf*

Fg. *mf*

Tr. 1 *f*

Tr. 2

Tr. 3

Róg 1 *p* *f*

Róg 2 *p* *f*

Róg 3 *p* *f*

Puz. 1 *mf*

Puz. 2 *mf*

Puz. 3 *mf*

Ten. *f*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Bass

Ktl. *f*

Dr.

Talerz *p* *f* *p* *f*

Dzw. *f*

**G Allegro con brio** ♩ = 112

60 rit.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Kl. b.  
Saks. alt. 1  
Saks. alt. 2  
Saks. ten.  
Saks. bar.  
Fg.  
Tr. 1  
Tr. 2  
Tr. 3  
Róg 1  
Róg 2  
Róg 3  
Puz. 1  
Puz. 2  
Puz. 3  
Ten.  
Bar.  
Tba.  
Bass  
Kił.  
Dr.  
Talerze  
Dzw.

*mf*, *f*, *Róg 1*, *Róg 2*, *Róg 3*, *mp*

67 **H**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Kl. b. *f* *mf*

Saks. alt. 1 *f*

Saks. alt. 2 *f*

Saks. ten. *f*

Saks. bar. *f*

Fg. *f* *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Tr. 3 *mf*

Róg 1 *f*

Róg 2 *f*

Róg 3 *f*

Puz. 1 *f*

Puz. 2 *f*

Puz. 3 *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Bass *Tu* *f*

Ktl. *sfz*

Dr. *sfz*

Talerze *mp*

Dzw.

Kl. b. *mf*

Ob. *mf*

Kl. b. *mf*

Tambouryn

74

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Kl. b.

Saks. alt. 1

Saks. alt. 2

Saks. ten.

Saks. bar.

Fg.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Róg 1

Róg 2

Róg 3

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Ten.

Bar.

Tba.

Bass

Kti.

Dr.

Tamb.

Dzw.

81

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *mf* *a2* *f*

Kl. 2 *mf* *a2* *f*

Kl. 3 *mf* *a2* *f*

Kl. b. *f*

Saks. alt. 1 *p*

Saks. alt. 2 *p*

Saks. ten. *p*

Saks. bar. *f*

Eg. *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Tr. 3 *f*

Róg 1 *p*

Róg 2 *p*

Róg 3 *p*

Puz. 1 *f*

Puz. 2 *f*

Puz. 3 *f*

Ten. *f* *p*

Bar. *f*

Tba. *f*

Bass *f*

Ktl. *f*

Dr. *f*

Tamb. *p* Talerz

Dzw. *f*

88

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Kl. b. *f*

Saks. alt. 1 *f* *p* *f* *p* *sfz*

Saks. alt. 2 *f* *p* *f* *p* *sfz*

Saks. ten. *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

Saks. bar. *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

Eg. *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

Tr. 1 *f* *p* *f* *fp*

Tr. 2 *f* *p* *f* *fp*

Tr. 3 *f* *p* *f* *fp*

Róg 1 *f* *p* *f* *sfz*

Róg 2 *f* *p* *f* *sfz*

Róg 3 *f* *p* *f* *sfz*

Puz. 1 *f* *p* *f* *sfz*

Puz. 2 *f* *p* *f* *sfz*

Puz. 3 *f* *p* *f* *sfz*

Ten. *f* *p* *f* *sfz*

Bar. *f* *p* *f* *sfz*

Tba. *f* *p* *f* *sfz*

Bass *f* *p* *f* *sfz*

Kcl. *f* *f*

Dr. *f* *p* *f*

Cym. *f* *p* *f*

Dzw. *f* *p* *f*

Tu

95

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Kl. b.

Saks. alt. 1

Saks. alt. 2

Saks. ten.

Saks. bar.

Fg.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Róg 1

Róg 2

Róg 3

Puz. 1

Puz. 2

Puz. 3

Ten.

Bar.

Tba.

Bass

Ktd.

Dr.

Cym.

Dzw.





## Posejdon

**Allegro con brio** ♩=112

*f* *f* *f*

6

10 **A** *mf* 4

17 **B** 3 *f*

23 *tr* **C** 8 *sfz* *f*

34 **D**

39 2 *rit.* 2

46 **E Andantino** ♩=76 8 **F** *mf* *f*

59 *rit.* **G Allegro con brio** ♩=112 10

72 **H** 6 **I** *f*

82

87 **J** *f* *f* *f*

92 *tr* 9 12

97 *tr* 3 *f* 3

## Posejdon

**Allegro con brio** ♩=112

*f*

5 *f*

10 **A** *mf* **4**

17 **B** *f*

23 *tr* **C** **3** *mf* **4** *sfz*

34 **D** *mf*

39 *a2* *rit.* **2** **2** *rit.*

**Andantino** ♩=76

46 **E** **8** **F** *mf*

61 *rit.* **G** **Allegro con brio** ♩=112 **H** *f*

76 *mf* **I**

83 *a2*

87 **J** *f*

91 *f* *tr*

96 *tr*

100 **2** *f* **3**

**Allegro con brio** ♩=112

6

10 **A** 7 **B** *f*

21

25 **C** 3 4 *mf* *sfz*

34 **D** 3 *f*

42 2 rit. 2 **E** Andantino ♩=76 8 **F** *mf*

57 rit.

**Allegro con brio** ♩=112

62 **G** 10 **H** *mf*

77 **I** 3 *f*

85 **J** *f* *f*

91 *f* trill

95 trill

99 3 *f* trill 3

## Posejdon

**Allegro con brio** ♩=112

*f*

6

10 **A**

*mf*

17 **B**

*f*

*mf*

23 **C**

*mp*

28

32 **D**

*sfz*

*mf*

39

*a2*

46 **E** **Andantino** ♩=76

*mp*

54 **F**

*mf*

62 **G** **Allegro con brio** ♩=112 **H**

10

*mf*

75

79 **I**

*mf*

*a2*

87 **J**

*f*

*f*

*f*

93

*mf*

99

*f*

2

3

*tr*

## Posejdon

**Allegro con brio** ♩=112

*f*

6

10 **A**

*mf*

17 **B**

*f*

*mf*

24 **C**

*mp*

28

32 **D**

*sfz*

*mf*

39 *a2*

46 **E** **Andantino** ♩=76

*mp*

54 **F**

*mf*

*rit.*

61 **G**

**Allegro con brio** ♩=112

**H**

*mf*

75

79 **I**

*mf*

*a2*

87 **J**

*f*

*f*

*f*

93

*mf*

98

*f*

*tr*

## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩.=112

Allegro con brio

12/8

*f*

6

10 **A**

*mf*

17 **B**

*f* *mf* *tr*

24 **C**

*mp*

28

32 **D**

*sfz* *mf* *rit.* 2 2

39

46 **E** Andantino ♩=76

*mp*

53 **F**

*rit.* *mf* Allegro con brio ♩=112

60 **G** 10 **H**

*mf*

75

79 **I** 4 *mf* *a2*

87 **J**

*f* *f* *f*

93

98

2 *f* *tr*

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio ♩=112

10 **A** *f*

15 **B**

20

25 **C** *mf*

29

34 **D**

39 *rit.*

45 **E** Andantino ♩=76 *mp*

53 **F** *mf* *rit.*

62 **G** Allegro con brio ♩=112 *f*

72 **H** *mf*

77 **I**

82

87 **J** *f* *f* *p*

95

99



## Posejdon

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

*p* *f* *p* *f* *sfz*

10 **A** *mf*

17 **B**

24 **C** *f* *f*

31 *sfz* *f* **D**

37 *f* **Róg 1**

44 *rit.* **E** **Andantino**  $\text{♩} = 76$  *Solo* *f*

52 **F** *mf*

59 *rit.* **G** **Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$  **Róg 1** *f*

66 **3** *f*

72 **H** **6** **I** *f*

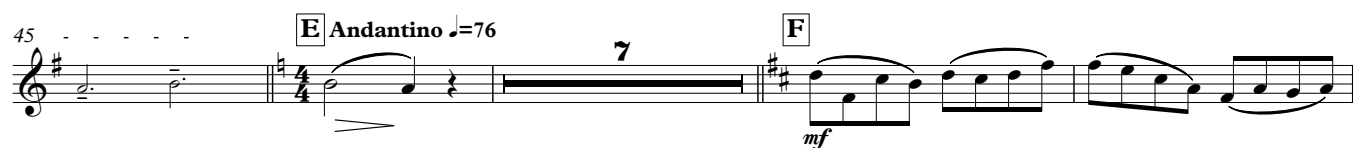
84 **J** *p* *f* *p* *f*

92 *sfz* *f*

97 **3** *f*

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

## Posejdon

**Allegro con brio** ♩=112

**A** *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz* *f*

**B**

**C** *f*

**D** *sfz* *mf*

**E** *Andantino* ♩=76 *rit.* *f*

**F** *rit.*

**G** **Allegro con brio** ♩=112 *f* *Róg 3*

**H** *mf*

**I**

**J** *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *sfz* *f*

## Posejdon

Allegro con brio  $\text{♩}=112$ 

## Posejdon

**Allegro con brio** ♩.=112

10 **A** 7 **B**

23 **C**

28

32 **D**

37

41 rit. . . . .

46 **E** Andantino ♩=76

53 **F** 6 **G** Allegro con brio ♩=112 2 4

70 **H** Kl. b.

75

79 **I**

83

87 **J**

95

99

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio ♩=112

**f** **f** **p**

**A** **3** **2**

**f** **fp** **p** **f** **f**

**B**

**C** **4**

**p** **mf** **fp** **sfz** **f**

**D**

**E** **Andantino** ♩=76 **8** **F** **3** **rit.**

**G** **Allegro con brio** ♩=112 **3** **4**

**H** **Ob.** **mf**

**I**

**J** **f** **f** **p** **f** **fp**

**f** **12/8** **9#** **12/8** **9#** **12/8**

**3**

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio ♩=112

7 **A** 3 2

17 **B**

23 **C** 4  $p \rightarrow mf$   $fp \rightarrow sfz$

34 **D**  $mf$

38

42 2 rit. 2 **E** Andantino ♩=76 8 **F** 7 rit. 12/8

62 **G** Allegro con brio ♩=112 3  $f$  4

72 **H** 7 **I**  $mf$

82

86 **J**  $f$   $f$   $p$

93  $f$   $fp$   $f$  9/8 12/8 9/8

98 3 12/8

## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩=112

7 **A** 3 2

17 **B**

23 **C** 4

33 **D**

37

40 2 rit. 2

46 **E** Andantino ♩=76 8 **F** 7 rit. **G** Allegro con brio ♩=112 3

67 **H** 4 **I** 7

81

85 **J**

91

97 3



## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩=112

9 **A** *p* *f* *p* *f* *sfz*

15 **B** *f* *mf* *f*

25 **C** *f*

32 **D** *fp* *sfz* *mf*

37

41 *f* *rit.*

46 **E** **Andantino** ♩=76 *p* *f* *rit.*

54 **F**

62 **G** **Allegro con brio** ♩=112 *f* *f* *3*

70 **H** *mf* **I**

81

86 **J** *p* *f* *p* *f*

94 *sfz* *f*

99 *f*

## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩=112

9 **A** *p* *f* *p* *f* *sfz*

15 **B** *f* *mf* *f*

25 **C** *f*

32 **D** *fp* *sfz* *mf*

37

41 *f* *rit.*

46 **E** **Andantino** ♩=76 *p* *f* *rit.*

54 **F**

62 **G** **Allegro con brio** ♩=112 *f* *f*

71 **H** **I** *mf*

82

87 **J** *p* *f* *p* *f* *sfz* *f*

96

100 *f*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 12/8 time with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into sections labeled A through J. Dynamics include piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), fortissimo (ff), sforzando (sfz), and ritardando (rit.). Articulations include accents (^) and slurs. There are several rests, some marked with a 4 or 7, indicating specific durations. The tempo changes to Andantino (76 bpm) at measure 46 and returns to Allegro con brio (112 bpm) at measure 62. The score ends at measure 100 with a final cadence.

## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩=112

The score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 12/8 time and features a variety of musical elements including slurs, ties, and dynamic markings. Section markers A through J are placed above specific measures to denote different parts of the composition. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a range of dynamics from piano (p) to fortissimo (f), with accents (sfz) and crescendos/decrescendos. There are also markings for 'rit.' (ritardando) and 'Andantino' (76 bpm). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

9 **A**

15 **B** 4

25 **C** *f*

32 **D** *fp* < *sfz* *mf*

37

41 *rit.*

46 **E** Andantino ♩=76 4

54 **F** *rit.*

62 **G** Allegro con brio ♩=112 3

71 **H** **I** 7 *mf*

82

87 **J** *p* *f* *p* *f* *sfz* *f*

96

100 *f*

## Posejdon

Allegro con brio ♩=112

10 **A**

15 **B**

20

25 **C**

31 **D**

38

46 **E** Andantino ♩=76 **F**

62 **G** Allegro con brio ♩=112

72 **H** **I**

83

87 **J**

95

100

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio ♩=112

10 **A**

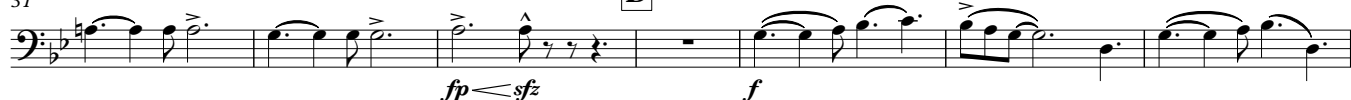
15

**B**

20

25 **C**

31

**D**

38



46

**E** Andantino ♩=76**F**

62

**G** Allegro con brio ♩=112

4

72 **H****I**

85

**J**

93



99



## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

9

A



15

B



20



25

C



31

D



38



46

E Andantino  $\text{♩} = 76$ 

F



62

G Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

H



72

I



85

J



92



98



## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio ♩=112

*p* *f* *p* *f* *p* *sfz* *f*

10 **A**

16 **B**

23 **C**

32 **D** *fp* *sfz* *mf*

37 **E** *f* **F** *rit.* *2* *2* *2* *4*

46 **E** Andantino ♩=76 **F** *f*

60 *rit.* **G** Allegro con brio ♩=112 *f* *f* *4*

70 **H** *mf* **I** *7*

81 *2* *f*

87 **J** *p* *f* *p* *f* *p* *sfz* *f* *9* *12*

97 *12* *9* *12*

101

## Posejdon

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

8 **A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J**

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

**Andantino**  $\text{♩} = 76$  Kl. b.

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

100



## Posejdon

Allegro con brio ♩=112



10 [A]



15 [B]



25 [C]



34 [D]



45 [E] Andantino ♩=76



54 [F]



62 [G] Allegro con brio ♩=112



72 [H]



87 [J]



## Posejdon

Allegro con brio ♩=112

Tu

10 **A** *f* *f* *f* *p* *g.*

14

17 **B**

21

25 **C** *mf*

29

34 **D**

38

43 *rit.* **E** Andantino ♩=76 *mp* *mf*

51 **F**

60 *rit.* **G** Allegro con brio ♩=112 *f* *f* *f* *p* *g.*

72 **H** **I** *f* *f* *f* *p* *g.*

82

87 **J** *f* *f* *f* *p* *g.*

95

99

[illegible]

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$

9 *f* **A** *p* *mf*

13

17 **B**

21

25 **C** *mf*

30

34 **D** *f*

39 *rit.* **E** **F** *rit.* **G** **Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$  *mp*

46 **E** **F** **G** **Allegro con brio**  $\text{♩} = 112$  *mf*

65

68

72 **H** *f* **I** *sfz*

83

87 **J** *f* *3*

95 *f* *9* *12* *9* *12*

99 *f* *2*

## Instrumenty perkusyjne

## Tambourine

## Cymbals

## Posejdon

Karol Pyka

**Allegro con brio** ♩=112

1 Talerz

12 8 *p* *f* *p* *f* 4

10 **A** Talerze a due 6 **B** 6

25 **C** 9 **D** 6

42 2 rit. 2 **E** Andantino ♩=76 7 4 4 Talerz *p* rit.

54 **F** 2 *f* *p* *f* 2 12 8

62 **G** Allegro con brio ♩=112 9 **H** Tambouryn *mp*

74

78 **I** 7 Talerz

87 **J** 4 Talerze *p* *f* *p* *f* 9 12 8

97 12 8 *f* 9 12 8 2 *f* *f*

## Posejdon

Karol Pyka

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

The musical score for "Posejdon" is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 12/8 time. The tempo is marked "Allegro con brio" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of 10 staves of music, with various dynamics, articulations, and structural markers.

**Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

**Staff 2:** Continues the melody. A measure rest is present at the end of the staff.

**Staff 3:** Marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It begins with a measure rest, followed by a melodic phrase. A 4-measure rest follows.

**Staff 4:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic phrase. A 4-measure rest follows.

**Staff 5:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 9-measure rest, and then a 6-measure rest.

**Staff 6:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 2-measure rest, and then a 2-measure rest. The tempo changes to "rit." (ritardando). The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 4/4.

**Staff 7:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 3-measure rest, and then a 12-measure rest. The tempo changes to "Andantino" with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 4/4.

**Staff 8:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 10-measure rest, and then a 6-measure rest. The tempo changes to "Allegro con brio" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 12/8.

**Staff 9:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 7-measure rest, and then a 6-measure rest. The tempo changes to "Allegro con brio" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 12/8.

**Staff 10:** Marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a melodic phrase, followed by a 3-measure rest, and then a 12-measure rest. The tempo changes to "Allegro con brio" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 12/8.