

„Na skrzydłach żagli”

Utwór na orkiestrę dętą

Muzyka i instrumentacja: Karol Pyka

Zamówienie kompozytorskie zrealizowano w ramach projektu

Związku Ochotniczych Straży Pożarnych RP

pn. "Pracownia Orkiestry Strażackiej"



Na skrzydłach żagli

Długość utworu: 2'54"

Jest to kompozycja utrzymana w rytmie bolero. Niewielkie wyciszenie w środkowej części, w której dialoguje flet z obojem wprowadza po modulacji powrót głównego tematu. Utwór przywodzi na myśl majestatyczny widok okrętu na pełnych żaglach płynącego w dal.

Instrumentacja utworu:

Partytura in C	Róg F/Es 1
Piccolo	Róg F/Es 2
Flet 1	Róg F/Es 3
Flet 2	Puzon 1 C/B
Obój	Puzon 2 C/B
Klarnet B 1	Puzon 3 C/B
Klarnet B 2	Euphonium B
Klarnet B 3	Tuba 1 i 2
Bas klarnet	Gitara basowa
Saksofon altowy 1	Kotły
Saksofon altowy 2	Werbel
Saksofon tenorowy	Duży bęben
Saksofon barytonowy	Talerze
Fagot	Dzwonki
Trąbka B 1	
Trąbka B 2	
Trąbka B 3	

Karol Pyka – kompozytor, aranżer, dyrygent, muzyk sesyjny, pedagog, adiunkt w Instytucie Sztuk Muzycznych w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskiego w Katowicach.

Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego specjalizacji dyrygenckiej w Instytucie Muzyki oraz kierunku Kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 r. uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Jako dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej AGH wystąpił, z licznymi sukcesami, na kilku festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (m.in. I miejsce w kategorii koncertowej w konkursie WAMSB *World Championships 2019* – Calgary w Kanadzie, I nagroda na festiwalu *Diffwinds 2010* w Luksemburgu, II nagroda oraz wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta podczas *Festival Internazionale Bande Musicali Giulianova 2013* (Włochy), trzykrotnie nagroda dla najlepszego dyrygenta festiwalu oraz dwukrotnie *Złote pasmo* (2010, 2014) podczas Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych "Złota lira" w Rybniku).

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78 **A**

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Bassoon

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Bass Guitar

Glockenspiel

Drum Set

Cymbals

Timpani

[illegible]

This page contains the musical notation for measures 29 through 37. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax., Bsn., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph., Tba., Bass, Glock., Dr., Cym., and Timp.

The score shows complex orchestration with multiple woodwind and brass parts. Dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *cresc.* are used throughout. Measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, and 37 are printed above the staves.

39 **E**

Picc. *mf* Picc. *mf*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f*

Ob. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *mp*

Cl. 3 *f* *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Bsn.

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f* B. Cl. *mp*

Tba. *f*

Bass *f*

Glock. *f*

Dr. *f* Bell *mp* Soft Sticks *p*

Cym. Triangle *mp*

Timp. *mp* *f*

[illegible]

This page of a musical score, likely for a symphony or concert band, contains staves for the following instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), and Bassoon (Bsn.).
- Brass:** Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Bass, Glockenspiel (Glock.), Drums (Dr.), Cymbals (Cym.), and Timpani (Timp.).

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The page number 59 is in the top left corner, and a rehearsal mark 'G' is in the top center. The score features a variety of musical elements, including triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

[illegible]

Piccolo

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78 **A**

10

15

21 **B** 8 **C** 8 **D** 7

45 **E** *mf* *mf* 4

53 **F** 7 **G** *f*

64 **H**

68 2 *mf* **rit.**

Flute 1

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

A

Picc.

3

mf

10

15

21

B

8

C

5

mf

37

D

f

45

Picc.

E

mf

2

mf

53

F

f

60

G

f

65

H

2

Picc.

mf

rit.

Flute 2

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

A 4 16 **B** 8

29 **C** 6 **D** 6

39 **E** 6 **F** 6

56 **G** 6 **H** 4 rit.

Oboe

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

A 4 16 **B** 8

29 **C** 6 *mf*

37 **D** *f*

45 **E** *mf* *tr* *mf*

53 **F** *f*

60 **G** *f*

67 **H** 4 *rit.*

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 11 *mf*

21 **B** 6 *mp* 3 3

29 **C** *mf*

37 **D** *f*

45 **E** *mp* *mf* *tr*

52 **F** *tr* *f*

60 **G** *f*

66 **H** *mf* 3 3 3

70 *rit.* 3 3 3

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 7 *mf*

15

21 **B** 6 *mp* 3 3

29 **C** *mf*

37 **D** *f*

45 **E** *mp* *mf*

51 **F** *f* *tr* *tr*

59 **G** *f*

65 **H** *mf* 3 3 3

70 *rit.* 3

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 7 *mf*

15

21 **B** 6 *mp* 3 3

29 **C**

37 **D** *f*

45 **E** *mp* *mf* *tr*

52 **F** *f*

60 **G** *f*

66 **H** *mf* 3 3 3

70 *rit.* 3 3 3

Bass Clarinet in B \flat

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 14

21 **B**

28 **C**

35 **D**

43 **E**

52 **F** mp

59 **G** f

67 **H**

70 $rit.$

Alto Saxophone 1

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

4 **A** 14

21 **B**

26 **C**

31

37 **D**

43 **E** 4

53 **F**

60 **G**

66 **H**

69 rit.

The musical score is written for Alto Saxophone 1. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=78. The score is divided into sections labeled A through H. Section A starts at measure 4 and ends at measure 14. Section B starts at measure 21. Section C starts at measure 26. Section D starts at measure 37. Section E starts at measure 43 and includes a 4-measure rest. Section F starts at measure 53. Section G starts at measure 60. Section H starts at measure 66. The score concludes at measure 69 with a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and forte (f). The piece ends with a double bar line.

Alto Saxophone 2

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

4 **A** 14

21 **B**

26 **C**

31

37 **D**

43 **E** 4 *mp* *f*

53 **F**

60 **G** *f*

66 **H** *mf*

69 *rit.*

Tenor Saxophone

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

A

4 14

mp

B

21

C

26

mf

32

D

37

E

45

4

mp

F

53

f

G

61

H

66

mf

69

rit.

Na skrzydłach żagli

Moderato $\text{♩}=78$

67 **H**

3

rit.

Na skrzydłach żagli

Trumpet in B \flat 1

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

A 15

21 **B**

28 **C** 7 **D**

41 **E** Ob. *f* *mf*

50 **F** 2 *f*

58 **G** *f*

64 **H** 4 rit. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single Trumpet in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 78 quarter notes per minute. The score is divided into eight measures, each labeled with a letter in a box: A, B, C, D, E, F, G, and H. Measure A (measures 1-15) consists of a 15-measure rest followed by a half note G4 and a quarter note A4, marked *mf*. Measure B (measures 16-20) contains eighth and quarter notes, marked *mf*. Measure C (measures 21-27) contains a 7-measure rest, marked *mf*. Measure D (measures 28-34) contains eighth and quarter notes, marked *mf*. Measure E (measures 35-40) contains a half note G4 and a quarter note A4, marked *f*, followed by a woodwind (Ob.) entry in measures 37-40, marked *mf*. Measure F (measures 41-49) contains a 2-measure rest, marked *f*. Measure G (measures 50-57) contains eighth and quarter notes, marked *f*. Measure H (measures 58-63) contains a 4-measure rest, marked *mf*, followed by a ritardando marking and a half note G4 and a quarter note A4, marked *mf*.

Trumpet in B \flat 3

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

A 15

21 **B**

28 **C** 8 **D**

43 **E** 4

53 **F**

60 **G**

65 **H** 4 rit.

mf

f

mf

f

mf

Horn in F 1

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 7 *mf*

15

21 **B** *mf*

28 **C** *mf*

36 **D**

43 **E** 4 *f* *mf*

53 **F** 8 **G** *f*

66 **H** *mf* rit. *mf*

Horn in F 2

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 7 *mf*

15

21 **B** *mf*

28 **C** *mf*

36 **D**

42 **E** 4 *f* *mf*

52 **F** 8 **G** *f*

65 **H**

68 *rit.* *mf*

Horn in F 3

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 7 *mf*

15

21 **B** *mf*

28 **C** *mf*

36 **D**

42 **E** 4 *f* *mf*

52 **F** 8 **G** *f*

65 **H**

68 *rit.* *mf*

Trombone 1

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

A

4 8

mp

18 **B** 5 *mf*

29 **C** *mf*

36 **D**

43 **E** 6 *f* *mf* 3 3

53 **F** *f* 3 3 3 3

57 3 3 3 3

61 **G** 3 3 3 3 3

66 **H** 3 *mf*

70 *rit.*

Trombone 2

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 8

mp

18 **B** 5

mf

29 **C**

mf

36 **D**

43 **E** 6

f *mf* 3 3

53 **F**

f 3 3 3 3

57

61 **G**

3 3 3 3 3

66 **H**

mf

70 *rit.*

Trombone 3

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 **A** 8 *mp*

18 **B** 5 *mf*

29 **C** *mf*

36 **D**

43 **E** 6 *f* *mf* 3 3

53 **F** *f* 3 3 3 3

57

61 **G** 3 3 3 3

66 **H** *mf*

70 rit.

Euphonium

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

4 8 Trbn 3

A

mp

19 play **B**

mf

26 **C**

mf

31

37 **D**

f

44 B.Cl. **E**

mp *mp* *mf*

52 **F**

f

60 **G**

f

66 **H**

mf *mf* rit.

Tuba

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

4 **A** 8

18 **B**

24

29 **C**

37 **D**

45 **E** 4 3 3 *f*

53 **F** *mf* *mf*

61 **G**

67 **H** *mf*

70 *rit.*

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

4 **A** 8

mp

19 **B**

26 **C**

31

37 **D**

f

45 **E** 4 Tu *mf* *mf* 3 3

53 **F** *f*

61 **G**

67 **H** *mf*

70 rit.

4 8

mp

19 **B**

26 **C**

31

37 **D**

f

45 **E** 4 Tu *mf* *mf* 3 3

53 **F** *f*

61 **G**

67 **H** *mf*

70 rit.

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

A 4 16 **B** 8

29 **C** 7 **D** *mf* *f*

42 **E** 4 *mf*

50 **F** 7 *f*

61 **G**

67 **H** 4 rit. *mf*

Drum Set

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato $\text{♩} = 78$

mf

5 **A**

12 *mp*

19 **B**

26 **C**

32

37 **D**

43 *f* *mp* *p* *f* *mf* **E** Bell 2 Soft Sticks

53 *f* **F**

60 **G**

66 *mf* **H**

70 *rit.*

Cymbals
Triangle

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

A 8 7

B *mf* **C** **D** *mf*

21 8 8 Cymbals 6 Triangle

mf

45 **E** 3 Cymbals

mp

53 **F** 7 **G** 5

f *f*

67 **H** 4 rit.

f

Timpani

Na skrzydłach żagli

Karol Pyka

Moderato ♩=78

